**Муниципальное казённое образовательное учреждение**

**Ключевская основная общеобразовательная школа**

**Тюменцевского района Алтайского края**

Принято на заседании Утверждено

педагогического совета директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ ( )

педсовет № «\_\_\_» от \_\_\_\_\_\_\_ 20 г. приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА» 8 КЛАСС**

**Ключи**

**2016**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1 Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.**

**Рабочая программа по русскому языку разработана на основе**:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года;

- Авторская программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной 5-11 классы Москва, «Просвещение», 2010 г.

- Федерального перечня учебников на 2014/2015учебный год от 19 декабря 2012 г. № 1067 г. Москва "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год";

- Базисного учебного плана Министерства образования и науки РФ от 01.02.2012 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования");

- Положения о рабочей программе в ОУ.

**1.2** **Цели обучения**

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного  
образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**1.3. Место предмета «Литература» в учебном плане.**

Данная программа рассчитана на 510 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации.

Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

5 класс — 102/68 ч,

6 класс — 102/68 ч,

7 класс — 102/68 ч,

8 класс — 102/68 ч,

9 класс — 102 ч.

**1.4. УМК по предмету**

1.Авторские программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2010 г.

2.Учебник-хрестоматия по литературе. 8 класс, Москва, «Просвещение»

3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Москва, «Просвещение», 2014 г.

4. Методические пособия по литературе для учителя:

- Поурочные разработки по литературе, 8 класс, .

5. Фонохрестоматия

**1.5. Результаты обучения**

**УСТНО:**

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

- Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки.

- Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

- Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

- Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.)

- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён и т.д.), каталогов.

**ПИСЬМЕННО:**

- Развёрнутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в 8 классе.

-Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

- Создание небольшого отзыва о самостоятельно прочитанной книге, картине, фильме, спектакле.

- Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного)

- Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

- Свободное владение письменной речью в объёме курса литературы, изучаемого учащимися в 8 классе.

**1.6. Содержание тем учебного курса**

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (3 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**  как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)

**Из древнерусской литературы (4 ч)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)

**Из литературы XVIII века (3ч +2 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Т е о р и я л и т е р ат у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века (41 ч + 6 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж.-Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***«К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва».*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка НиколаяI («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян, автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления)

***«Пиковая дама».*** Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков, символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской символике текста.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героч. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представления). Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**  Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять « всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия, сатира и юмор (развитие представлений)

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря А.А. Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск, эзопов язык (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления)

**Николай Семёнович Лесков.**  Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образов в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, художественная деталь (развитие представлений)

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь, композиция (развитие представлений) Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А.С. Пушкин. *«Цветы последние милей…»,* М.Ю. Лермонтов. *«Осень»,* Ф.И. Тютчев. *«Осенний вечер»,* А.А. Фет. *«Первый ландыш»,* А.Н. Майков. *«Поле зыблется цветами…»***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»***  (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений)

**Из русской литературы XX века (21 ч + 8 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е ор и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о писателе.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте.

***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления)

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизньи воротник».*** Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифоновия Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т ер а т у р ы. Фольклор и литература (развитие представлений). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **м. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений)

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д.Мережковский.** *«Родное»,«Не надо звуков»;* **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;* **Н.Рубцов. *«****По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России…»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы (11ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Сатира (развитие понятий)

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Путешествие Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во**  **часов** | **Внеклассное**  **чтение** | **Развитие**  **речи** |
| **Введение** | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество** | 3 |  |  |
| **Из древнерусской литературы** | 2 | 2 |  |
| **Из литературы XVIII века** | 3 |  | 2 |
| **Из литературы XIX века** | 36 | 3 | 8 |
| **Из литературы XX века** | 16 | 5 | 8 |
| **Зарубежная литература** | 7 | 4 |  |
| **Итоговый урок** | 5 |  |  |
| **ИТОГО** | **73** | **14** | **18** |

**105 часа**

**2. Тематическое поурочное планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | **Количество уроков** |
| **Введение (1ч)** | | | |
| 1 | | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | 1 |
| **Устное народное творчество (3 ч)** | | | |
| 2 | | В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*** | 1 |
| 3 | | **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. | 2 |
| 4 | | **Предания**  как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). | 3 |
| **Из древнерусской литературы (4 ч.)** | | | |
| 5 | | Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление) | 1 |
| 6 | | Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. | 2 |
| 7 | | **В/Ч - *«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.  «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 3 |
| 8 | | **В/Ч - *«Шемякин суд».*** «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 4 |
| **Из литературы XVIII века (3ч. +2 ч)** | | | |
| 9 | | **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | 1 |
| 10 | | **Денис Иванович Фонвизин.**  ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. | 2 |
| 11 | | **Денис Иванович Фонвизин. *«Недоросль»*** (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина. | 3 |
| 12 | | **РР -** Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века. (на примере 1-2 произведений) | 4 |
| 13 | | **РР -** Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века. (на примере 1-2 произведений) | 5 |
| **Из литературы XIX века (39 ч. + 8 ч.)** | | | |
| 14 | | **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. ***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж.- Руссо. Мораль басни.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений) | 1 |
| 15 | | **Иван Андреевич Крылов. *«Обоз».***Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. | 2 |
| 16 | | **В/Ч -Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. | 3 |
| 17 | **Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление). | | 4 |
| 18 | **Кондратий Фёдорович Рылеев. *«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. | | 5 |
| 19 | | **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  ***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  ***«К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. | 6 |
| 20 | | **Александр Сергеевич Пушкин. *«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. | 7 |
| 21 | | ***«История Пугачёва».*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. | 8 |
| 22 | | ***«История Пугачёва».*** (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян, автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). | 9 |
| 23 | | Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления) | 10 |
| 24 | | Роман ***«Капитанская дочка».*** Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. | 11 |
| 25 | | Роман ***«Капитанская дочка».*** Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и вымысел в романе. | 12 |
| 26 | | Роман ***«Капитанская дочка».*** Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». | 13 |
| 27 | | **РР -** Особенности композиции повести. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по повести Пушкина. | 14 |
| 28 | | **РР -** Особенности композиции повести. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по повести Пушкина. | 15 |
| 29 | | **РР -** Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 16 |
| 30 | | **РР -** Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 17 |
| 31 | | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 18 |
| 32 | | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представления). Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления). | 19 |
| 33 | | **Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. | 20 |
| 34 | | **Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Мцыри».*** Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении. | 21 |
| 35 | | **Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Мцыри».*** Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. | 22 |
| 36 | | **Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Мцыри».*** Романтически-условный историзм поэмы. | 23 |
| 37 | | **РР -** Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:  - *«Анализ эпизода в поэме «Мцыри».*  *- «Мцыри как романтический герой».*  *- «Природа и человек в поэме».* | 24 |
| 38 | | **Николай Васильевич Гоголь.**  Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.  ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия, сатира и юмор (развитие представлений) | 25 |
| 39 | | **Николай Васильевич Гоголь.**  ***«Ревизор».*** Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять « всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). | 26 |
| 40 | | Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять « всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). | 27 |
| 41 | | Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. | 28 |
| 42 | | Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). | 29 |
| 43 | | **РР -** Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор») | 30 |
| 44 | | **РР -** Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор») | 31 |
| 45 | | ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря А.А. Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). | 32 |
| 46 | | ***«Шинель».*** Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. | 33 |
| 47 | | ***«Шинель».*** Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. | 34 |
| 48 | | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.  ***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск, эзопов язык (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). | 35 |
| 49 | | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. *«История одного города»*** (отрывок). Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. | 36 |
| 50 | | **РР -** Обучение анализу эпизода из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одно го города». Подготовка к домашнему сочинению. | 37 |
| 51 | | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 38 |
| 52 | | **Николай Семёнович Лесков.**  Краткий рассказ о писателе.  ***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образов в рассказе.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, художественная деталь (развитие представлений). | 39 |
| 53 | | **Николай Семёнович Лесков.**  ***«Старый гений».***  Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образов в рассказе. | 40 |
| 54 | | **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  ***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречия между сословиями и внутри сословий.  Т е о ри я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь, композиция (развитие представлений) Роль антитезы в композиции произведений. | 41 |
| 55 | | **Лев Николаевич Толстой. *«После бала».*** Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. | 42 |
| 56 | | **Лев Николаевич Толстой. *«После бала».*** Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 43 |
| 57 | | **В/Ч -** Нравственные проблемы повести Л.Толстого «Отрочество». | 44 |
| 58 | | **В/Ч - Поэзия родной природы**  **А.С. Пушкин.** *«*Цветы последние милей…»,**М.Ю. Лермонтов.** «Осень», **Ф.И. Тютчев.** «Осенний вечер»,**А.А. Фет.** «Первый ландыш»,**А.Н. Майков.** «Поле зыблется цветами…» | 45 |
| 59 | | **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«О любви»***  (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.    Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). | 46 |
| 60 | | **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«О любви»***  (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. | 47 |
| **Из русской литературы XX века (21 ч + 8 ч)** | | | |
| 61 | | .**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | 1 |
| 62 | | **Иван Алексеевич Бунин. *«Кавказ».*** Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | 2 |
| 63 | | **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Т е ор и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула. | 3 |
| 64 | | **Александр Иванович Куприн. *«Куст сирени».*** Самоотверженность и находчивость главной героини. | 4 |
| 65 | | **РР -** Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого,Чехова,  Бунина, Куприна) | 5 |
| 66 | | **РР -** Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого,Чехова,  Бунина, Куприна) | 6 |
| 67 | **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. | | 7 |
| 68 | | **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления) | 8 |
| 69 | | **РР -** Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. | 9 |
| 70 | | **РР -** Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. | 10 |
| 71 | | **Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. | 11 |
| 72 | | **Иван Сергеевич Шмелёв. *«Как я стал писателем».*** Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). | 12 |
| 73 | | **Писатели улыбаются**  Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. | 13 |
| 74 | | **Писатели улыбаются**  **М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. | 14 |
| 75 | | **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | 15 |
| 76 | | **Михаил Андреевич Осоргин. *«Пенсне».*** Мелочи быта и их психологическое содержание. | 16 |
| 77 | | Контрольная работа по Творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина. | 17 |
| 78 | | **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  Т е о р и я л и т ер а т у р ы. Фольклор и литература (развитие представлений). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления) | 18 |
| 79 | | **Александр Трифонович Твардовский. *«Василий Тёркин».*** Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. | 19 |
| 80 | | **Александр Трифонович Твардовский. *«Василий Тёркин».***  Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. | 20 |
| 81 | | **В/Ч - Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.  ***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа | 21 |
| 82 | | **РР -** Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин). | 22 |
| 83 | | **РР -** Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин). | 23 |
| 84 | | **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений). | 24 |
| 85 | | **Виктор Петрович Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет».*** Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. | 25 |
| 86 | | **РР -** Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ в.» (произведение по выбору учащегося) | 26 |
| 87 | | **РР -** Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ в.» (произведение по выбору учащегося) | 27 |
| 88 | | **В/Ч - Русские поэты о Родине, родной природе**  **И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Родное»,«Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;* **Н. Рубцов. *«****По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»* | 28 |
| 89 | | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России…»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 29 |
| **Из зарубежной литературы (11ч)** | | | |
| 90 | | **Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | 1 |
| 91 | | **Уильям Шекспир. *«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. | 2 |
| 92 | | **Уильям Шекспир. *«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. | 3 |
| 93 | | **Уильям Шекспир.**  **Сонеты** – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».  В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский) | 4 |
| 94 | | **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.  ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Сатира (развитие понятий) | 5 |
| 95 | | **Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве»** - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. | 6 |
| 96 | | **Жан Батист Мольер. *«Мещанин во дворянстве».*** Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. | 7 |
| 97 | | **В/Ч - Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Путешествие Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. | 8 |
| 98 | | **В/Ч - Джонатан Свифт. *«Путешествие Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. | 9 |
| 99 | | **В/Ч - Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. | 10 |
| 100 | | **В/Ч - Вальтер Скотт. *«Айвенго».*** История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | 11 |
| **Итоговые уроки (2 ч.)** | | | |
| 101 | | **Урок-зачёт** | 1 |
| 102 | | **Урок-зачёт** | 2 |

**3.Лист внесения изменений и дополнений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание изменений** | **Нормативный акт,**  **Закрепляющий**  **изменения** | **Примечания** | |
|  |  |  | |  |