Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ключевская основная

общеобразовательная школа Тюменцевского района Алтайского края

(МКОУ Ключевская ООШ)

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. | Утверждаю  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(В.И.Линкер)  Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. |

Рабочая программа

по музыке

5 класс

Кулибанова Е.А.

Ключи, 2016г.

**1. Пояснительная записка**

**1.1.Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом программы по музыке (предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской)

**1.2**. **Общие цели учебного предмета**

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**1.3.** **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 35 ч. в год, по 1 ч. в неделю.

**1.4. УМК**

 1. «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы». Сборник рабочих программ Г. П. Сергеева; Е. Д. Критская; И.Э. Кашекова — М.: «Просвещение» 2016.

 2. Учебник по музыке «Музыка» Г. П. Сергеева; Е. Д. Критская. 5 класс. — М.: «Просвещение», 2010.

 3. Уроки музыки 5-6 классы. Пособие для учителя. П. Сергеева; Е. Д. Критская. — М.: «Просвещение», 2014.

## 4. Творческая тетрадь. Музыка. 5 класс. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. – М.: «Просвещение»,

**2. Планируемые результаты образования**

Требования к результатам обучения предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно ориентированного подходов в процессе усвоения программы, что обеспечит овладение учащимися знаниями, различными видами деятельности и умениями, их реализующими.

Результатам образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, различных видов деятельности, приобретенных в процессе усвоения учебного содержания, а также способностей, личностных качеств учащихся.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкальнопластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**3. Содержание учебного курса:**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**4. Тематическое поурочное планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Наименование раздела программы, тем уроков | Количество часов |
| **Раздел 1. «Музыка и литература» (17 ч)** | | |
| 1. | «Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей…». | 1 |
| 2. | «Вокальная музыка. Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах…» | 1 |
| 3. | «Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…» | 1 |
| 4. | «Фольклор в музыке русских композиторов». «Стучит, гремит Кикимора …» | 1 |
| 5. | «Фольклор в музыке русских композиторов». «Что за прелесть эти сказки…» | 1 |
| 6. | «Жанры инструментальной и вокальной музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость…». «Песнь моя летит с мольбою…» | 1 |
| 7. | «Вторая жизнь песни». «Живительный родник творчества» | 1 |
| 8. | Обобщение материала I четверти . | 1 |
| 9. | «Всю жизнь мою несу родину в душе…». «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |
| 10. | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах». «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». | 1 |
| 11. | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…». «Был он весь окутан тайной — чёрный гость…» | 1 |
| 12. | «Первое путешествие в музыкальный театр». «Опера». «Оперная мозаика». «Опера-былина «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!» | 1 |
| 13. | «Второе путешествие в музыкальный театр». «Балет». «Балетная мозаика». «Балет-сказка «Щелкунчик» . | 1 |
| 14. | «Музыка в театре, в кино, на телевидении». | 1 |
| 15. | «Третье путешествие в музыкальный театр». «Мюзикл». | 1 |
| 16. | «Мир композитора». | 1 |
| 17. | Обобщение материала II четверти. | 1 |
| **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)** | | |
| 18. | «Что роднит музыку с изобразительным искусством». | 1 |
| 19. | «Небесное и земное в звуках и красках». «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье…». «В минуты музыки печальной…». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых…». | 1 |
| 20. | «Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край…». | 1 |
|  | «Ледовое побоище». «После побоища» | 1 |
| 21. | «Музыкальная живопись и живописная музыка». «Ты раскрой мне, природа, объятья…». «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы…». | 1 |
| 22. | «И это всё — весенних дней приметы!». «Фореллен-квинтет». «Дыханье русской песенности». | 1 |
| 23. | «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». «Весть святого торжества». | 1 |
| 24. | «Древний храм златой вершиной блещет ярко…». | 1 |
| 25. | «Портрет в музыке и изобразительном искусстве». «Звуки скрипки так дивно звучали…». «Неукротимым духом своим он побеждал зло». | 1 |
| 26. | «Волшебная палочка дирижёра». «Дирижёры мира». «Образы борьбы и победы в искусстве». «О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой!». «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет…». | 1 |
| 27. | Обобщение материала III четверти. | 1 |
| 28. | «Застывшая музыка». «Содружество муз в храме». | 1 |
| 29. | «Полифония в музыке и живописи». «В музыке Баха слышатся мелодии космоса…» | 1 |
| 30. | «Музыка на мольберте». «Композитор-художник». «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты…». «Вселенная представляется мне большой симфонией…» | 1 |
| 31. | «Импрессионизм в музыке и живописи». «Музыка ближе всего к природе…». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» | 1 |
| 32. | «О подвигах, о доблести, о славе…». «О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!». «Звучащие картины». | 1 |
| 33. | «В каждой мимолётности вижу я миры…». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете…». «Музыкальная живопись Мусоргского». | 1 |
| 34. | «Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне». | 1 |
| 35. | Обобщение материала IV четверти. | 1 |
|  |  |  |

**5. Лист внесения изменений**